

# Україно Радянська моя

Слова Д. Луценка

# Родная моя сторона

Слова Д. Луценко

Широко, святково  
Широко, празднично

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**нар ff**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and triplets, with dynamic markings *ff* and accents. The lower staff is in bass clef and contains a few notes and rests. A large brace on the left side groups both staves together.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and triplets, with a first ending bracket labeled '1' above the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a few notes and rests. A large brace on the left side groups both staves together.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth-note patterns, with dynamic markings *ff* and accents. The lower staff is in bass clef and contains a few notes and rests, with a dashed line and the number '8' below it. A large brace on the left side groups both staves together.





Приспів  
Привів

Музична партитура першого системного блоку. Включає голосні лінії (верхня та нижня) та фортепіанне супроводження (верхня та нижня). Ліричні тексти розподілені по нотам. Виділені тріолі над деякими нотами.

Ліричні тексти:  
- дян - ська мо - я сто - ро - на. Вкра -  
- на - я мо - я сто - ро - на. От -

Музична партитура другого системного блоку. Включає голосні лінії та фортепіанне супроводження. Ліричні тексти розподілені по нотам. Виділені тріолі над деякими нотами.

Ліричні тексти:  
- 7 - но мо - я, рід - ний кра - ю, те -  
- чиз - на мо - я до - ро - га - я,

Музична партитура третього системного блоку. Включає голосні лінії та фортепіанне супроводження. Ліричні тексти розподілені по нотам. Виділені тріолі над деякими нотами.

Ліричні тексти:  
- бе - я в піс - нях про - слав - ля - ю. Ти роз -  
счас - тье тво - є про - слав - ля - ю. У - кра -

- доль\_ на й миц\_ на, ти, як мрі\_ я, яс\_ на,  
 - и\_ на мо\_ я, ты, как пєсьн со\_ ло\_ вья.

рід\_ на мо\_ я сто\_ ро\_ на. Ти роз\_  
 серд\_ цу род\_ на\_ я зем\_ ля. У\_ кра\_

- доль\_ на й миц\_ на, ти, як мрі\_ я, яс\_ на,  
 - и\_ на мо\_ я, ты, как пєсьн со\_ ло\_ вья.

First system of musical notation. The vocal line (top) features a melody with triplets and a long note. The piano accompaniment (bottom) consists of chords and moving lines. A box with the number '7' is located below the piano part.

рі\_ на мо\_ я сто\_ ро\_ на. 2. За Дні\_  
 сер\_ цю род\_ на\_ я зем\_ ля. За Дне\_

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

2. В даль\_ яс\_ на. У\_ кра\_  
 В свет\_ лий, ля. У\_ кра\_

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Sixth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Seventh system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

- і - но мо - я,                      рід - ний кра - ю,                      те -  
 - и - на мо - я                      до - ро - га - я,                      я

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top) features a melody with triplets and a final note with a fermata. The piano accompaniment (bottom) consists of chords and moving lines in both hands, also featuring triplets.

- бе я в піс - нях                      про - слав - ля - ю.                      Ти роз -  
 сча - стье тво - е                      про - слав - ля - ю.                      У - кра -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a similar melodic structure. The piano accompaniment includes a prominent triplet in the right hand and a sustained bass line.

- доль - на й міс - на,                      ти, як                      мрі - я, яс - на,  
 - и - на мо - я,                      ты, как                      песнь со - ло - вья,

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with a triplet and a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with multiple triplets and sustained chords.

ріл\_ на мо\_ я сто\_ ро\_ на.  
серд\_ цу род\_ на\_ я зем\_ ля.

*fff*

*allarg.*

Яс\_ на Вкра\_ і\_ но мо\_  
Серд\_ цу род\_ на\_ я зем\_

*allarg.*

*allarg.*

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*



З краю в край,  
З краю в край пролягла  
Україна моя золота.  
Над Дніпром,  
Над Дніпром підняла  
Оновлені села й міста.  
Молода, голосна,  
Як нива рясна,  
Радянська моя сторона.

Приспів:

Україно моя, рідний краю,  
Тебе я в піснях прославляю.  
Ти роздольна й міцна, |  
Ти, як мрія, ясна, | Двоє  
Рідна моя сторона.

За Дніпро,  
За Дніпро і Дунай  
Життя віддавали брати.  
Щоб жила,  
Щоб цвіла з краю в край  
І щастям пишалася ти.  
В нас дорога одна,  
Нас дружба єдна,  
Радянська моя сторона.

Приспів.

В даль ясну,  
В даль ясну ми ідем  
По ленінських світлих шляхах.  
І шумить,  
І дзвенить новий день  
У наших гарячих серцях.  
Труд і слава твоя,  
Як пісня, луна,  
Радянська моя сторона.

Приспів.

Вся в хлебах,  
Вся в хлебах пролетіла  
Родной України земля.  
Над Дніпром,  
Над Дніпром підняла  
Селення в густых тополях.  
Молода и вольна,  
Цветешь, как весна,  
Родная моя сторона.

Припев:

Отчизна моя дорогая,  
Я счастье твое прославляю.  
Украина моя, |  
Ты, как песнь соловья, | 2 раза  
Сердцу родная земля.

За Днєпро,  
За Днєпро и Дунай  
Мы жизнь отдавали в боях,  
Чтоб цвела,  
Чтоб цвела, словно май,  
Завидная доля твоя.  
Наша дружба сильна,  
Дорога одна,  
Родная моя сторона.

Припев.

В светлый день,  
В светлый день наш народ  
Под ленинским стягом идет.  
И в богатстве,  
Богатство растет  
Советская наша страна.  
Труд и слава твоя,  
Как песни, звенят,  
Родная моя сторона.

Припев.